

Управление культуры администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

**Платные образовательные услуги**  
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
**«Раннее эстетическое развитие» (1 год обучения с 4-6 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ИЗО**

Челябинск, 2019г.

---

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом школы

от « 10 » сентября 20 19

Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Педагогическим советом школы

от « 10 » сентября 20 19

Протокол № 1

Разработчик: Максименко Д.В., преподаватель изобразительного искусства  
Детской школы искусств №3 г. Челябинска

Рецензенты: Холодова О.М. – ЮУрГИИ; Вертякова Э.Ф. – ЧГПУ

## Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                         | 5  |
| 1. Учебно – тематический план.....                 | 8  |
| 2. Содержание учебного предмета.....               | 11 |
| 3. Планируемые результаты обучения.....            | 12 |
| 4. Формы, методы контроля, система оценок.....     | 13 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 15 |
| Список литературы.....                             | 16 |

## **Структура программы учебных предметов**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цели и задачи учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **I. Учебно-тематический план**

### **II. Содержание учебного предмета**

*Программное содержание по годам обучения*

### **III. Планируемые результаты обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет ИЗО входит в комплекс предметов раннего эстетического развития и предназначен для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности «Раннее эстетическое развитие» в ДШИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения.

Данная программа создана в ДШИ №3 и опирается на собственный многолетний опыт авторов, в ней также использованы материалы программы: «Росток» Программа художественно-творческого развития дошкольников / составитель - Шестакова А.В. - Челябинск, 1996, «Красота - радость-творчество» Программа эстетического воспитания детей дошкольного возраста / составитель - Т.С. Комарова - М. Педагогическое общество России, 2000., «Изобразительное искусство и художественный труд» Программы общеобразовательных учреждений / составитель - Б.М. Неменский - М., Просвещение, 2007.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства в разных направлениях изобразительного и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество. Программа является педагогически целесообразной, т.к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, что бы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4-6 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Разделы | Затраты учебного времени | Всего академических часов |
|---------|--------------------------|---------------------------|
|---------|--------------------------|---------------------------|

|                            |    |    |    |
|----------------------------|----|----|----|
| Полугодие                  | 1  | 2  |    |
| Изобразительное творчество | 16 | 19 | 35 |
| Прикладное творчество      | 16 | 19 | 35 |
| Всего:                     | 32 | 38 | 70 |

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

- «Изобразительное творчество» - 1 академический час в неделю
- «Прикладное творчество» - 1 академический час в неделю

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью; развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры; максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками; освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

#### ***Задачи учебного предмета***

##### ***Художественно - изобразительные задачи***

- Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом ( выделять цвет и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
- Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
- Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).



- Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Эмоционально – личностные задачи** (развитие интегративных личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества; богатая эмоциональная палитра помогает ребенку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе, а это умение является необходимым компонентом в творчестве).

- Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
- Развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве.
- Формировать у детей готовность создавать коллективные работы.
- Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.

**Эстетически – ценностные задачи** (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества; умение эстетически оценивать уже существующие произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере).

- Воспитывать у детей эстетический вкус.
- Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия.

# **I. Учебно-тематический план** **1 год обучения**

| №                 | Названия тем выполняемых работ                                                                                                                                                                         | Художественный материал                              | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|
| <b>I четверть</b> |                                                                                                                                                                                                        |                                                      |              |
| Сентябрь          | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Чем и как работает художник – знакомство с основными видами и материалами изобразительного искусства.                     | Демонстрация и проба всех художественных материалов. | 1            |
|                   | <b>«Чем мы будем рисовать».</b> Знакомство с возможностями различных изобразительных материалов.                                                                                                       | Гуашь, акварель, бумага, кисти                       | 1            |
|                   | <b>«Богатый урожай».</b> Лепка плодов и фруктов. Лепка овальных форм, предметов, передача их особенностей. Использование в лепке стеки – палочки, природного материала.                                | Пластилин, стеки, природный материал.                | 2            |
|                   | <b>«Дерево колдуньи».</b> Линейный рисунок.                                                                                                                                                            | Восковые мелки, бумага                               | 1            |
|                   | <b>«Сказочный волшебник: заколдованный лес».</b> (какие грибы растут в лесу). Лепка грибов. Применение комбинированного способа лепки, способ скрепления отдельных частей прижиманием и примазыванием. | Пластилин, стеки.                                    | 1            |
|                   | <b>«Мой дом».</b> Изучение и сочетание геометрических фигур с помощью графических материалов.                                                                                                          | Цветные карандаши.                                   | 1            |
|                   | <b>«На что это похоже?»</b> Дорисовка заготовок, выполненных педагогом.                                                                                                                                | Гуашь, бумага, кисти.                                | 1            |
| Октябрь           | <b>«Ой, сорока, чудо-птица, расскажи нам небылицы».</b> Применение комбинированного способа лепки, способ скрепления отдельных частей прижиманием и примазыванием.                                     | Пластилин, стеки.                                    | 2            |
|                   | <b>«Рыбка».</b> Умение передавать форму                                                                                                                                                                | Фломастеры, бумага.                                  | 1            |



|                    |                                                                                                                                                                                                    |                                    |   |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
|                    | знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приемы графики.                                                                                                                        |                                    |   |
|                    | «Хвост - крючком, нос – пяточком». Приемы конструктивного способа лепки.                                                                                                                           | Пластилин, стеки.                  | 1 |
|                    | «Ходит конь по берегу». Применение графических схем построений, используя приемы графики.                                                                                                          | Цветные карандаши, бумага.         | 2 |
|                    | «Печатные листья». Монотипия.                                                                                                                                                                      | Гуашь, природный материал, бумага. | 1 |
|                    | «Цветок». Коллективная работа. Пальцы живописные.                                                                                                                                                  | Гуашь, бумага.                     | 1 |
| <b>II четверть</b> |                                                                                                                                                                                                    |                                    |   |
| Ноябрь             | «Какие бывают деревья: Осеннее дерево». Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый). Заполнение всего листа бумаги (небо и земля), рисование линий концом кисти.            | Гуашь, кисти, бумага.              | 1 |
|                    | «Картинка невидимка». Прием произвольного рисования с закрытыми глазами, поиск и дорисовка изображения.                                                                                            | Акварель, бумага.                  | 1 |
|                    | Знакомство с дымковской игрушкой. Озорные свистульки. Знакомство с древними обрядами дымковской слободы, с праздником свистульки. Приемы лепки                                                     | Пластилин, стеки.                  | 2 |
|                    | «Любимая зарубежная сказка». Создание сказочного образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.                                                               | Цветные карандаши, бумага.         | 2 |
|                    | «Подсолнух». Лепка объемной фигуры. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями кругообразными движениями, сдавливать кругляшки, делая их плоскими. Соединять части приемом прижимания. | Пластилин, стеки.                  | 1 |
|                    | «Улитка». Лепка объемной фигуры. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями кругообразными движениями, сдавливать кругляшки, делая их плоскими. Соединять части приемом прижимания.    | Пластилин, стеки.                  | 1 |
| Декабрь            | «Африка». Графическое сюжетное изображение животных средствами графики (зигзаг, росчерк, штрих, линии, точки, пятна и др.)                                                                         | Фломастеры, бумага.                | 2 |
|                    | «Печенье для любимой игрушки». Учить лепить печенье, используя приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, скручивания. Учить украшать изделия.                                               | Пластилин, стеки.                  | 2 |
|                    | «У большого индюка расписные все бока».                                                                                                                                                            | Гуашь, кисти,                      | 2 |

|                     |                                                                                                                                                                                                           |                                                       |   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|
|                     | Изображение домашней птицы с живописной фантазийной росписью кистью с помощью линий, пятен.                                                                                                               | бумага.                                               |   |
|                     | «Птички на дереве». Диатипия. Коллективная работа. Получение оттиска, прием штампа. Изготовление клише из картона (гофрированного), украшение птиц узорами (отпечатками уголков губки, резаная картошка). | Гуашь, гофрированный картон, губка, резаная картошка. | 2 |
| <b>III четверть</b> |                                                                                                                                                                                                           |                                                       |   |
| Январь              | «Снеговик – почтовик». Лепка по представлению. «Очеловечивание» образа с использованием случайного и природного материала. Лепка объемных фигурок из мятой бумаги.                                        | Пластилин, стеки, бумага.                             | 1 |
|                     | «Белый медведь». Лепка скульптурным способом из целого куска пластилина.                                                                                                                                  | Пластилин, стеки.                                     | 1 |
|                     | «Чудесная снежинка». Неожиданные эффекты разных узоров, выполненных из линий, точек.                                                                                                                      | Фломастеры, бумага.                                   | 2 |
|                     | «Подснежники в корзинке». Закрепление навыков изображения пятнами. Закрепление техники монотипии. Печатающие цветы с последующей дорисовкой.                                                              | Гуашь, бумага.                                        | 2 |
| Февраль             | «Зимующие птицы». Выделить главное приемом темное на светлом. Широко написать фон – небо. Точно и четко темные ветки и силуэты птиц.                                                                      | Акварель, бумага.                                     | 2 |
|                     | «Снежно белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда». Гель. Приемы лепки посуды.                                                                                                                                 | Пластилин, стеки.                                     | 2 |
|                     | «Апельсин и кот». Использование разных геометрических фигур в изображении животных и фруктов.                                                                                                             | Фломастеры, бумага.                                   | 2 |
|                     | «Любимая мамочка». Учить рисовать портрет. Украсить портрет цветами, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом.                                                   | Гуашь, бумага.                                        | 2 |
| Март                | «Сказочный город». Коллективная работа. Получение изображения архитектуры из разных геометрических фигур.                                                                                                 | Восковые мелки, бумага.                               | 2 |
|                     | «Премудрости природы». Закрепление умений в использовании знакомых техник: монотипии, кляксографии, печати пальцем, рукой.                                                                                | Гуашь, бумага.                                        | 2 |
|                     | Рыбки. Коллективное панно «Аквариум». Получение оттисков. Водяная печать. Прием техники водяной печати, дорисовка изображения.                                                                            | Гуашь, бумага.                                        | 2 |
|                     | «Птички на дереве». Коллективная работа. Создание композиции с помощью разных                                                                                                                             | Цветные карандаши, бумага.                            | 2 |

|                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                           |           |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
|                    | цветовых линий, штрихов, пятен.                                                                                                                                                                        |                                                           |           |
| <b>IV четверть</b> |                                                                                                                                                                                                        |                                                           |           |
| Апрель             | « <b>Любимый герой</b> ». Графическое изображение любимых героев. Передача характера. Равномерное заполнение листа. Изображение по сказке.                                                             | Цветные карандаши, бумага.                                | 2         |
|                    | « <b>Сказочная волшебница: Цветок, похожий на солнце</b> ». Учить передавать характерные особенности натуры: форму частей, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе бумаги. | Бумага, цветной картон, ножницы, клей.                    | 2         |
|                    | Граттаж. Прием техники граттажа, процарапывание.                                                                                                                                                       | Акварель, тушь, бумага.                                   | 2         |
|                    | « <b>Кораблик</b> ». Учить детей передавать конструктивную форму. Придумать декоративное украшение парусов.                                                                                            | Цветной картон, цветная бумага, пластилин, ножницы, клей. | 2         |
| Май                | « <b>Весенняя цветущая ветка</b> ». Использование основных и дополнительных цветов в изображении. Набор цвета рисунка мазками. Изображение фона нежными оттенками.                                     | Акварель, бумага.                                         | 2         |
|                    | « <b>Птичка невеличка, женское личико</b> ». Прием лепки каргопольской птицы сирий, прием лепки мелких деталей и способы украшения лепки узорами.                                                      | Пластилин, природный материал.                            | 2         |
|                    | « <b>Любимая народная сказка</b> ». Создание сказочного образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.                                                            | Фломастеры, альбом.                                       | 2         |
|                    | « <b>Живописные эффекты</b> » Освоение приемов рисования на измятой бумаге.                                                                                                                            | Акварель, бумага.                                         | 2         |
| <b>Итого:</b>      |                                                                                                                                                                                                        |                                                           | <b>70</b> |

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Программное содержание

Основные задачи:

- познакомить с видом изобразительного искусства-живопись;
- научить ребенка правильно держать в руке кисть;
- научить ребенка правильно держать в руке карандаш, фломастер, восковой мелок;
- познакомить с материалом (пластилин, цветной картон, цветная бумага, стеки, случайный материал, природный материал, клей, ножницы);
- научить дорисовывать заготовки, выполненные педагогом;
- овладеть навыками рисования простых форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольники их сочетание);

- рассказать о свойстве различных красок;
- познакомить с возможностями различных изобразительных материалов (акварель, гуашь);
- освоить приемы и техники: монотипии, прием штампа, прием техники водяной печати, рисование на измятой бумаге);
- познакомить с различными техниками и приемами графики – гратаж, зигзаг, росчерк, штрих, линия, точка, пятно.
- овладеть приемами: раскатывания, сплющивания, прижимания, скручивания, примазывания;
- овладеть способами лепки: комбинированный, конструктивный, ленточный, скопин;
- познакомить с каргопольской, дымковской игрушкой, росписью гжели.
- познакомить с жанром портрета,
- овладеть навыками лепки простых форм (цветов, листьев);
- освоить формат альбомного листа;
- освоить формат листа А3, А4.

Основной упор в освоении новых форматов делается на абстрактную композицию, т.к. ребенок, не сковывая себя понятиями формы и определенных (чисто возрастных) трудностей с возможностями передачи ее, легче осваивает новые плоскости.

Основным принципом работы является последовательное и постепенное усложнение материала. При этом педагог сталкивается с трудностями освоения различных размеров плоскостей в плане их композиционного заполнения.

Необходим неоднократный индивидуальный подход к каждому ребенку во время каждого урока, в каждой его работе.

Одним из важнейших элементов декоративно-прикладного творчества раздела программы является работа над развитием моторики руки маленького ребенка, что так необходимо для дальнейшего этапа работы с карандашом. Кроме того упражнения этого раздела должны научить детей лучше чувствовать форму и ее объем. А также наилучшим образом развить мелкую мускулатуру пальцев. Использование природного и случайного материала развивает у детей художественный вкус, умение мыслить креативно, самостоятельно, замечать природный материал, как художественную ценность.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа.

В живописно – графическом творчестве дети учатся изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности, передавая их основные признаки, структуру и характер. На основе имеющегося у детей элементарного изобразительного опыта формируются новые знания, умения и навыки. Характер усложнений обусловлен формированием таких качеств, как внимательность, способность длительно работать над образом, умение давать оценку своим работам, различать и сравнивать предметы между собой в

процессе их детального обследования. Стремятся закреплять приобретенные знания и умения в свободной деятельности. Они повторяют рисунки самостоятельно. Меняется отношение к фону и его цветовому решению.

В конструктивном творчестве в аппликации дети достаточно успешно выполняют задания по составлению предметных аппликаций, используя разные форматы и размеры. У них формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а так же умение работать осознанно и целенаправленно. Занятия аппликацией помогают легче ориентироваться в цветах, формах, величинах. В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и сами делают детали для своих работ.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

##### ***Критерии оценки знаний, умений и навыков***

Оценки в баллах не выставляются

По окончании первого года обучения учащийся должен уметь:

- уметь работать с живописными материалами (гуашь, акварель).
- знать, различать и понимать теплые и холодные цвета и их оттенки.
- уметь работать кистью, наносить плотность мазка, создавать цветовые пятна и формы.
- владеть форматом альбомного листа и создавать на нем абстрактные композиции.
- уметь применять приемы прижимания, примакивания, оттиск, штамп, технику монотипии, водяной печати, кляксографии, печати пальцем, рукой.

- уметь рисовать портрет.
- уметь рисовать простые формы предметов, растений, животных (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник).
- уметь изображать линиями, штрихами, точками, пятнами.
- уметь произвольно рисовать, дорисовывать изображение.
- уметь исполнить рисунки в технике акватушь, гратаж.
- уметь рисовать любимых животных, передавать их характер, выделять главное и равномерно заполнять лист.
- знать приемы исполнения, различать холодные и теплые цвета, силуэт, фон.
- уметь работать с декоративными материалами пластилин, цветная бумага, цветной картон, природный материал, случайный материал.
- уметь применять в своей работе силуэтное вырезание из бумаги.
- уметь составлять изображение по частям.
- уметь лепить простые и более сложные формы, владеть комбинированным, конструктивным способами лепки.
- уметь работать с мягкой бумагой и заполнять композиционное пространство.
- владеть приемами раскатывания, сплющивания, прижимания, скручивания, примазывания.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- уметь различать и смешивать цвета и получать другие цвета, тона и оттенки.
- уметь работать цветной палитрой с добавлением белой гуаши.
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности – композицией, многоплановостью, симметрией, передачей пропорций, форм, мазками, их плотностью и прозрачностью цвета.
- уметь отражать характерное и главное в композиции.
- уметь работать над портретом, натюрмортом, пейзажем.
- уметь работать с графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, пастель).
- уметь изображать в статичном состоянии и в движении человека, животных, растения.
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности (цвет, пятно, тон, силуэт, колорит, линия, штрих, формат, композиция).
- уметь пользоваться собственной фантазией и воображением.
- уметь использовать понятия и термины.
- уметь по представлению выполнить натюрморт, пейзаж, тематическую композицию.
- уметь применять технику бумагопластики, аппликации.



- уметь применять технику комбинированного способа лепки и способа скрепления частей примазыванием. Владеть навыками прищипывания, вытягивания, декорирования налетом и насечками.
- уметь передавать в лепке и аппликации образы.
- уметь стилизовать изображение.
- знать особенности хохломской и городецкой росписи.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работ в материале.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительной грамоты» и «Основы декоративно-прикладного творчества».

#### **Направление «Основы изобразительной грамоты»:**

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование цветными восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

#### **Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:**

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов;

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984



2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010